

Expansión

Lunes 28 de julio de 2025 | 2€ | Año XXXIX | nº 11.880 | Primera Edición

www.expansion.com



OPINIÓN

Tom Burns Marañón

El veraneo de Sánchez **P31**

ACS, Acciona y Ferrovial recortan el poder constructor de la armada china **P2 y 4**

Socimis, 'family office' y aseguradoras espolean la inversión residencial **P6/LA LLAVE**

Técnicas Reunidas entra en la mayor obra de hidrógeno verde del mundo **P8**



Todos contra **Jerome Powell** menos Jamie Dimon **P15**

Natrac contrata a **Nomura** para explorar su venta **P10**

La española **NIT** se lanza al sector de Defensa con 30 millones de inversión **P8**

Los préstamos 'cripto' elevan el riesgo en el mercado **P15**



Starmer analiza alzas de impuestos para las fortunas, el IRPF y el ahorro **P2 y 18**

ANÁLISIS

Por Salvador Arancibia
Los bancos seguirán obteniendo beneficios crecientes **P14**

DIRECTIVOS EN VERANO

La relación de amor-odio entre Repsol y Trump



Clifford Chance, un 'Magic Circle' que mira a Estados Unidos

Start Up

La nueva fuerza laboral de los agentes de IA

EUROPA SE PLIEGA A LAS EXIGENCIAS COMERCIALES DE TRUMP

La UE asume aranceles del 15% y compras billonarias a EEUU

Europa aceptó ayer plegarse a Trump con la firma de un acuerdo que incluye aranceles del 15%, compras billonarias de energía y material bélico a EEUU y la eliminación de todas las trabas europeas a los productos norteamericanos. La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, justificó las desfavorables condiciones aceptadas con el fin de dar "certidumbre en tiempos de incertidumbre". **P16-17/EDITORIAL**

EDITORIAL

Un mal acuerdo que la UE no podía rechazar

OPINIÓN

Rafael Pampillón



Bruselas evita una guerra comercial con Estados Unidos a un precio muy elevado

La UE comprará a EEUU energía y material militar por 1,35 billones de dólares

Se trata de un pacto más doloroso que el alcanzado por Reino Unido y Japón

Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea, y Donald Trump, presidente de EEUU, ayer en Escocia.

El capital riesgo español bate su récord de comisiones

P5/LA LLAVE

ENTREVISTA CON CÉSAR GONZÁLEZ-BUENO, CONSEJERO DELEGADO DE BANCO SABADELL

“Con las condiciones actuales de la opa, solo irá algún despistado”

“Si BBVA sube mucho su oferta, peligrará su cotización. [...] Puede interpretarse como falta de racionalidad”

“Es imposible que BBVA iguale en términos relativos los dividendos que vamos a pagar en tres años” **P13**



El apagón nuclear tendrá un coste de 17.520 millones **P2 y 3**

Santander, en el 'top 10' mundial del negocio de salidas a Bolsa **P11**



Ana Botín.

CaixaBank cierra el mejor semestre hipotecario en 20 años **P12**

DIRECTIVOS EN VERANO

GRANDES VISIONARIOS

Por qué debería seguir el ejemplo de Ella Fitzgerald

LEYENDA La cantante no tuvo miedo de improvisar, de saltarse las normas y de demostrar su valía.

Adela Balderas. Madrid

Suena *Summertime* en este verano de tormentas y mundo confuso y les confieso que la Gran Dama de la voz, como fue apodaba Ella Jane Fitzgerald, me sigue emocionando. Fue la cantante de jazz más popular de Estados Unidos durante más de medio siglo, ganó trece premios Grammy y vendió más de cuarenta millones de discos, aunque a ella no le gustaba hablar de esos triunfos.

Nació en Virginia en 1917 y desde niña vivió lo que es amor, pero también la dureza, con pérdidas que dejan marcas imborrables. Su madre falleció cuando apenas era una adolescente y, tras quedarse huérfana, sufrió una etapa de oscuridad. Fue enviada a un reformatorio donde conoció el maltrato y, a los 15 años, escapó, cuando el país comenzaba a sufrir la Gran Depresión. Tenía solo 17 cuando el destino escribió su nombre en un papel. Fue un sorteo del Apollo Theater, una oportunidad que parecía pequeña, pero que cambiaría el rumbo de su vida, como esas oportunidades que a veces se nos presentan y no vemos, no las valoramos por insignificantes, no las atendemos porque quizás andábamos distraídos.

Pero Ella Fitzgerald no se podía permitir estar distraída. Había decidido dedicarse a bailar profesionalmente, pero vio a las hermanas Edwards hacerlo y supo que no podía igualarlas. Y ahí, en ese momento, ocurrió algo poderoso y tomó la decisión que cambiaría su vida. Subió al escenario ante un público que nada esperaba, ya que no sabían quién era, ni siquiera ella sabía de qué era capaz y eligió cantar. Con cada nota, el murmullo se transformó en silencio y el silencio, en ovación.

Pese a su timidez, los focos, los escenarios y el público no le daban miedo. Su historia me recuerda al libro *¿Quién se ha llevado mi queso?*, de Spencer Johnson, que incluía una poderosa frase: “¿Qué harías si no tuvieras miedo? Ella Fitzgerald cantó como si fuera la última vez, como si en realidad fuera la única vez. Cantó sin miedo. “Una vez allí arriba, sentí la aceptación y el amor del público. Supe que quería cantar el resto de mi vida”, confesó después.

Gracias a Marilyn Monroe

Fuera del escenario, su carácter era reservado y su mirada un tanto esquiada en las entrevistas que concedía, quizás porque temía más al mundo que a la escena. Y es que



Con 17 años, Ella Fitzgerald aprovechó la oportunidad de cantar en el Apollo Theater y fue un éxito.

Ella Fitzgerald no escapó de la cruel sombra de la discriminación. Cuenta la leyenda que fue precisamente Marilyn Monroe quien usó su poder y prestigio para abrirle las puertas a en aquellos clubes nocturnos donde solo se permitía actuar a artistas blancos. Monroe insistió ante el Mocambo para que la contrataran, prometiendo ocupar la mejor mesa noche tras noche, atrayendo así la mirada de la prensa y el público. El dueño accedió y Fitzgerald nunca más tuvo que cantar en clubs pequeños.

La artista improvisó con su voz como quien descubre un lenguaje nuevo, sin reglas, sin límites, haciendo arte del scat –una técnica vocal utilizada principalmente en el jazz, donde se improvisan ritmos y melodías como si fueran instrumentos musicales–. No era solo técnica, era emoción, sentimiento convertido en instrumento. Ella Fitzgerald no lo aprendió de nadie, lo habitó, lo transformó, lo elevó y utilizó su repertorio de voz para jugar con cada uno de los géneros que tocaba.

La historiadora y musicóloga Judith Tick publicó en 2024 una extensa y cuidada biografía que tituló *Ella Fitzgerald: La cantante de jazz*

Descubrió que, pese a su timidez, los focos, los escenarios o el público no le daban miedo

Su historia recuerda que la clave no está en tener certezas, sino en atreverse a subir al escenario

que transformó la canción norteamericana. En ella desgrana la vida de la que es *The First Lady of Jazz*, donde afirma con rotundidad que así se la conoce y la venera por habernos permitido gozar de una de las voces más portentosas, versátiles y amadas de todos los tiempos.

Ella Fitzgerald nunca alzó la voz para quejarse, pero cada nota que salía de su garganta hablaba de lucha, de pérdida, de amor, de dignidad, de amistad, de emociones. No necesitó quejarse o gritar su dolor; lo cantó, lo convirtió en arte. Ella Fitzgerald no buscó ser símbolo de nada.

Hoy, mientras el mundo parece ir más rápido que nunca, mientras nos amenazan las incertidumbres y

las casas se abastecen de ansiolíticos, pienso en Ella Fitzgerald, en su manera de sostenerse y avanzar cuando todo parecía roto, en cómo supo encontrar su centro, su voz. En su amor por lo que hacía, en su amor a su público. En la importancia siempre del propósito.

En el archivo de Bobbie Wygant hay una entrevista en la que, al preguntarle cómo le gustaría ser recordada, Ella Fitzgerald respondía sin dudar: “Sólo espero que digan que había una señora que amaba su trabajo, que disfrutaba de lo que hacía y amaba a todo el mundo y uno de sus deseos era hacer feliz a las personas a través de su voz”.

En momentos en los que la vida pesa, su historia recuerda que la clave no está en tener certezas, sino en atreverse a subir al escenario incluso cuando todo parece decir que no; subir a ese escenario que no es lugar para dudar. Y cantar, cantar sin miedo, ese miedo que no siempre se domina, pero que sí se puede traspasar.

Doctora ADE. Profesora Investigadora Deusto Business School. Investigadora Universidad de Oxford. Profesora Afiliada City Science MIT Media Lab

PISTAS



Villa al gusto de la última emperatriz

En el corazón de un viñedo histórico y singular que perteneció a Eugenia de Montijo, última emperatriz de Francia y esposa de Napoleón III, las villas Finca La Emperatriz están situadas en Baños de Rioja. La Villa Suite, para parejas, admite hasta dos niños; y en las dos habitaciones de la Villa Familiar pueden dormir cuatro adultos y dos menores y mascotas. La experiencia turística se completa con actividades de enoturismo.

Cócteles muy nuestros que saben a sur

Fino, Amontillado o Cream son los ingredientes estrella de los Sherry Cocktails, con menos alcohol y más gracia que los destilados tradicionales. Para este verano, la D.O Jerez y D.O. Manzanilla de Sanlúcar proponen cuatro cócteles: Rebutito Ice (con mucho hielo picado), Cream Sunset (muy frío y con una rodaja de naranja), Fino & Tonic (en vez de con ginebra) y Sherry Mojito (en su versión con Fino o Amontillado).

Los veinte años de The Beauty Concept

The Beauty Concept celebra su veinte aniversario con un nuevo método para el cuidado de la piel. Ultimate Skin Renewal combina la radiofrecuencia EXION con inteligencia artificial, el láser de rejuvenecimiento Alma Q, una ducha de oxígeno Jet Peel y su famoso masaje Kobido. El resultado es la transformación de la piel en tan solo dos horas de tratamiento, ya que rejuvenece y reafirma, mejora la elasticidad, reduce los signos del envejecimiento, mejora la calidad de la piel y la ilumina.