Expansión

Fin de Semana

www.expansion.com

Sábado 21 de junio y **domingo** 22 de junio de 2025 | 3€ | Año XXXIX | nº 11.849 | Segunda Edición

Hoy, **GRATIS**
Manual práctico
80 claves del impuesto a las grandes fortunas

Dónde invertir por perfil de ahorrador

Las mejores carteras para cada tipo de inversor: conservador, moderado y arriesgado

Para invertir hasta 200.000 euros, y teniendo en cuenta el actual escenario de incertidumbre económica y geopolítica, los expertos recomiendan acortar el tiempo de la inversión y elaborar una cartera de fondos en activos líquidos de renta fija y Bolsa. El peso de la renta variable dependerá de la aversión al riesgo de cada ahorrador. **P2-3 Inversor**

Los valores europeos se benefician de la alta remuneración al accionista **P4 Inversor**

Se dispara la firma de hipotecas por la caída del euribor P19

Efe

Ana Botín, presidenta de Santander.

¿Dónde podría invertir Santander 3.200 millones?

- Tras la venta de Polonia, tiene colchón para comprar TSB o crecer en Brasil P18

Tarragona, favorita para acoger un gran centro europeo de IA

- Sería una de las cuatro gigafactorías de Inteligencia Artificial que impulsa Bruselas
- Participan en el proyecto Telefónica, ACS, Masorange y Nvidia P3/LA LLAVE

Renault asegura el futuro de sus plantas en España P4/LA LLAVE

Escribano reorganiza la cúpula directiva de Indra P5/LA LLAVE

Javier Barbancho

Agentes de la UCO, ayer en el interior de la sede del PSOE.

La UCO estrecha el cerco y entra en las sedes de PSOE y Adif

JPMorgan: La corrupción en España puede dañar el consumo y la inversión

EDITORIAL Temor a los efectos de la crisis del PSOE

ANÁLISIS La legislatura está muerta, pero ¿quién dará la puntilla a Pedro Sánchez?

Vivienda: las mejores zonas para comprar en la playa

Así son los nuevos atractivos que busca el turista británico en España

Las diez claves para entender qué pasó el día del apagón eléctrico

Michael Jordan, el rey del 'basket' y de los negocios

Luca de Meo ante un nuevo reto: el mundo del lujo

MOTOR
Los coches de gasolina nunca mueren

Expansión&EMPLEO
Así es la tormenta perfecta que se cierne sobre el empleo juvenil

PISTAS

Naturaleza y cultura en Nikki Beach

Nikki Beach Ibiza, en colaboración con CAN Art, presenta Creators Collective, una serie de eventos artísticos exclusivos que se celebrarán algunos jueves hasta el 11 de septiembre. La iniciativa reunirá a artistas emergentes y consolidados de Baleares en un entorno donde el arte, la naturaleza y el estilo de vida se combinan para ofrecer una experiencia inmersiva y sensorial.

Terapia de choque contra la celulitis

X-Wave es la nueva terapia contra la celulitis que acaba de incorporar The Beauty Concept y que usa las ondas de choque para combatir ese aspecto de la piel que afecta a casi todas las mujeres. Una energía cinética que permite, además, aumentar la elasticidad de la piel o mejorar en la apariencia de estrías lo que ayuda a la producción de colágeno y a una mejor circulación de la sangre. La sesión cuesta 185 euros.

Maletas de diseño con el sello de Create

La marca de hogar Create se ha adentrado en el mundo de los viajes con el lanzamiento de una colección de maletas. Para este verano una buena opción es el modelo Aluminium, compuesta de maletas más sofisticadas y atemporales pensada para los viajeros frecuentes que buscan durabilidad y diseño. También está disponible la colección Studio, que se inspira en las formas de la icónica nevera retro de la marca.

LA VENTANA INDISCRETA

Por **Eduardo Torres-Dulce Lifante**

Tras el Apocalipsis

28 años después reúne a dos fuertes personalidades del cine actual, Danny Boyle y Alex Garland. El primero se hizo un hueco muy notable con su *Trainspotting*, crónica cercana a la desmembrada juventud de los años 90; mostrándose poco después incluso como un reclamado emigrante en Hollywood, capaz de moverse en terrenos tan variados como, *La playa*, *Slumdog Millionaire* y *Steve Jobs* para luego regresar y rodar películas más personales como *Yesterday*. Garland por su parte, guionista en esta película, está haciendo mucho ruido con cintas como *Civil War* o *Warfare,* no se sabe bien si son una precuela o una secuela de la America by Donald Trump. Garland ya se había introducido en el futuro de la robótica más disruptiva con *Ex-Machina*.

28 años después combina con efectividad esas dos personalidades fundiendo ambos mundos creativos. Un Apocalipsis, creado por un virus, el de la rabia, que se escapó de un laboratorio, ha convertido la Tierra en un infierno caótico de violencia, mutaciones y epidemias. Sin embargo, una aislada isla, unida por un delgado istmo al continente, es algo así como un reservorio, con aires entre secta y reminiscencias medievales, de lo que se pudo preservar de la Humanidad. Cuando alguno de esos ciudadanos libres se adentran en el continente ni se imaginan lo que van a encontrarse.

La película aspira a contar en términos de género de ciencia ficción una historia que refleje el porvenir más próximo, esto es, de qué manera estamos apostando a la ruleta rusa de la autodestrucción de la Humanidad. Por eso es una película postapocalíptica, porque un infierno se desató sobre la Tierra y lo que quedó mutó en otra cosa. La aventura que propone *28 años después* es una suerte de viaje en contra del tiempo. Esa isla en la que se ha preservado un mundo que globalmente ya no existe, es algo precario, un mundo cercano a un ideal, muy rígidamente gobernado, porque el modelo humano ha sido destruido, mutado, pervertido. El suspense narrativo de la película opera en dos frentes. De un lado el de la aventura que van a padecer los que abandonan la seguridad, precaria, pero seguridad de la isla, para adentrarse en un viaje de exploración a *terra incognita*. No dejan de ser, como antaño, los navegantes que, sin mapas conocidos, llevaban sus bajeles a dónde según las leyendas habitaban dragones, o, más tardíamente, los exploradores de continentes como África o Australia, los Polos, cuyos mapas todo lo tenían en blanco. Un viaje lleno de imprevisibles peligros. Pero, y en segundo lugar, ese viaje significa un riesgo mayor que el personal de los viajeros, ese riesgo es de ida y vuelta. Descubrir si hay futuro más allá de la isla o si ésta puede ser invadida por quien habite en esas tierras tenebrosas. Si añaden, que tras el Apocalipsis, y si sobrevive alguien, debe discernir si hay futuro o no en ese devastador terreno, el cuadro general de la película ya está diseñado.

Danny Boyle regresa con la tercera entrega de la saga titulada '28 años después'.

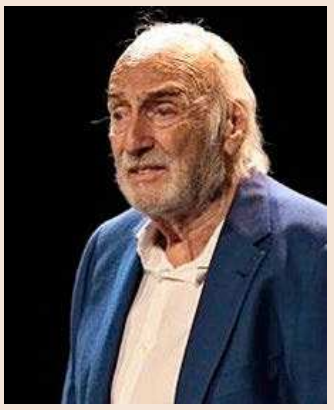
La película aspira a contar una historia de ciencia ficción que refleje el porvenir más próximo

'28 años después' tiene el mérito de cambiar un tanto las propuestas de cintas apocalípticas

28 años después tiene el mérito de cambiar un tanto las propuestas de películas apocalípticas, en general muy parecidas entre sí, quizás con la excepción de *Mad Max*. Corre el riesgo evidente de todo lo que ofrece la película: aventura, terror, *thriller*, polémica metáfora y moraleja; mucho ingrediente para un guiso. Danny Boyle maneja bien esos ingredientes, consciente que el aspecto épico debe dominar el viaje, sin olvidar la idea del terror apocalíptico. La película posee un ritmo vigorizante y energético, un buen reparto con Aaron Taylor-Johnson, Judith Comer y el omnipresente Ralph Fiennes, y el jugar con giros de guión de todo tipo que rinden siempre dividendos narrativos en el espectador. Aun así tengo la impresión de que la película podría haber aspirado más que a un parque de a tracciones de acciones *non stop*, ya que más allá de la aventura, mezcla habilidosa con elementos de *thriller* de terror, los otros temas ligados con la idea del Apocalipsis humano, apenas tienen desarrollo de interés.

El contraste es un pequeño documental, *Isla´s Way* que indaga y muestra la vida de Isla Roberts, un australiano de 87 años que vive con su pareja en las colinas de Adelaida, en Australia y que sigue fiel a su oficio de conductor de carruajes. Impregnación existencial en el medio ambiente, pasión por los caballos y los carruajes, sirven para observar cómo la rambla actual de la vida no tiene porqué arrasar todo, sino que es la ilusión, la pasión por un oficio casi en desuso, la que abren el ventanal de la esperanza y la paz.

PARA DESCONECTAR



Héctor Alterio vuelve a interpretar 'Como hace 3.000 años'.

TEATRO

Héctor Alterio vuelve a Teatro del Barrio el 27 y 28 de junio con la obra *Como hace 3.000 años*, un recital con música en directo donde rinde homenaje a León Felipe y en el que el argentino interpreta una selección de textos sin denominador común. El acompañamiento de José Luís Merlín en la guitarra se sostiene, inevitablemente, por la improvisación a partir de temas propios y la inflexión y modulación de la voz del actor.

DANZA

El Ballet Nacional de España ofrecerá una función solidaria el 9 de julio en el Teatro de la Zarzuela de Madrid de su obra Afanador, galardonada esta semana con cinco premios Max. Un espectáculo de danza española y contemporánea creado por Marcos Morau que en esta función recaudará fondos para apoyar el trabajo humanitario de UNRWA en Gaza.

MÚSICA

El festival Noches del Botánico vuelve a contar en esta edición con la Zona Momentos Alhambra. Un espacio dentro del Jardín Botánico de la Universidad Complutense de Madrid donde, hasta el 31 de julio, se ofrecerá una programación propia antes y después de la del escenario principal. En esta zona se podrán escuchar actuaciones en directo y DJ sets mientras se degustan las cervezas Alhambra.

Zona Momentos Alhambra.