

Expansión

Fin de Semana

www.expansion.com

Sábado 26 de octubre y domingo 27 de octubre de 2024 | 3€ | Año XXXVIII | nº 11.649 | Primera Edición

VIVIENDA



Dónde es más rentable invertir para alquilar

A la caza de los mejores dividendos

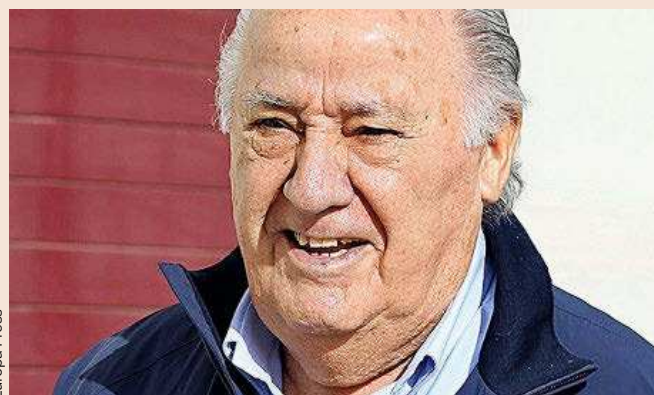
Avalancha de pagos a los accionistas

Cerca de 8.500 millones en dividendos en dos meses. Es la cifra que repartirán entre sus accionistas grandes compañías como Inditex, Santander, CaixaBank, Naturgy, Endesa, Bankinter, Arcelor, Mapfre, Enagás, Cellnex, Viscofan y Atresmedia. La rentabilidad por dividendo supera en muchos casos el 6%. **P2-3 Inversor**

CaixaBank ofrece un 12% de retribución al accionista **P19**

El oro enfila su ejercicio más brillante en 45 años **P23**

Cómo elegir un buen fondo de inversión indexado **P6 Inversor**



Amancio Ortega, dueño de Pontegadea y principal accionista de Inditex.

Amancio Ortega acelera con 2.000 millones de inversión inmobiliaria **P2y3**

Montero acusa a las empresas energéticas de "sobreactuar"

La ministra critica la decisión de Cepsa de congelar inversiones por 3.000 millones **P4**

Los inspectores de Hacienda alertan del pacto fiscal catalán

Advierten de 17 perjuicios en la cesión de la gestión tributaria a la Generalitat **P24/EDITORIAL**



ELECCIONES EEUU 2024



Qué se juegan las empresas españolas

Kamala Harris cede en los sondeos y Trump vuelve a situarse en cabeza

OPINIÓN Nicolás Fernández Picón
El mercado comienza a apostar por el 'Trump trade'

BANCA

Santander regala 650 euros para captar clientes

ESTAR EN FORMA

Los deportes favoritos de los altos directivos

MOTOR

Los mejores coches de siete plazas



PROTAGONISTA

El creador de Duolingo que se hizo millonario con los idiomas

EL EQUIPO

Beka Finance, la firma líder en financiación para las pymes

Expansión & EMPLEO

Así son los salarios en 50 puestos del sector tecnológico digital

PISTAS



El ritual del arte milenario del Kaitai

Antes de sentarse a la mesa en Monster Sushi Zurbano, y delante del comensal, un *sushiman* de Balfegó detalla cómo se pesca, cómo se cría y hasta cómo se sacrifica el atún rojo. Comienza la ceremonia del Kaitai, arte milenario que, mientras realiza el despiece, presenta las partes del atún y sus usos en la gastronomía. El ritual se celebra por primera vez este mes y se repetirá cada trimestre. El precio del menú, 90 euros.

Pazo de San Mauro se sube a bordo de Iberia

Pazo de San Mauro 2023, el albariño de Bodegas y viñedos del Marqués de Vargas, estará presente en la clase *business* de Iberia en el último trimestre del año. Un albariño 100% elaborado en la zona más meridional de Rías Baixas, en el Condado de Tea, a orillas del Miño. En nariz se distinguen notas afrutadas y varietales, muy ricas en matices florales y cítricos. En boca es amplio, fresco y equilibrado, con final muy persistente.

Un tratamiento 'sublime' en el Ritz de Madrid

El spa The Beauty Concept en el Hotel Mandarin Oriental Ritz, Madrid propone para lucir buena cara esta Navidad un tratamiento que solo puede encontrarse aquí: Sublime, realizado con productos de la marca suiza Valmont y diseñado para el tensado natural de la piel con un potente efecto *lifting*, prevenir la oxidación celular y el envejecimiento cutáneo y fortalecer las defensas de la piel. Precio: 425 euros por 80 minutos.

LA VENTANA INDISCRETA

Por Eduardo Torres-Dulce Lifante



Almodóvar y Hollywood

El éxito internacional de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, que sigue siendo al cabo de los años una de las mejores películas de Pedro Almodóvar, le lanzó a la consideración casi universal. Hasta ese momento el cine de Almodóvar, provocador, inteligente, muy personal, había suscitado muy escasa atención fuera de nuestras fronteras, como puedo acreditar personalmente por el pase, por completo desapercibido, de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, otra de sus mejores películas junto con *Todo sobre mi madre*, en el Festival de Montreal de 1985. Incluso tras el éxito indiscutible de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, el cineasta manchego era ninguneado, para su desesperación, por el Festival de Cannes, que tardó años en reconocer su talento. Luego vino el Oscar, su extraordinaria proyección internacional, y una carrera que, al compás de ese reconocimiento, sobre todo crítico, se ha deslizado, a mi juicio, por terrenos cada vez más inconsistentes e incluso artísticamente dubitativo.

A Almodóvar el cine clásico de Hollywood, wésterns incluidos, siempre le atrajo, llamó pronto a sus puertas y Jane Fonda, que compró los derechos de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, insistió en que dirigiera Pedro un *remake* de su comedia. El cineasta se ha resistido a los cantos de sirena de la Meca del Cine, años y años, aludiendo a que el sistema de producción norteamericano no le permitiría la completa independencia sobre su trabajo, aunque, creo, que a Almodóvar, le surgían dudas sobre su nivel de inglés para abordar en terreno ajeno, y sobre todo en su fuerte que es la dirección de actores y actrices. Al cabo de los años ese temor ha ido desapareciendo y con inteligencia ha tanteado el terreno rodando dos medimétrajes, *La voz humana* y *Extraña forma de vida*, en los que ha podido explorar, con cierto éxito, ese paso de rodar una película íntegramente en inglés.

La habitación de al lado culmina ese proceso parcialmente ya que aunque la ha filmado en inglés, es una película rodada, previsiblemente, bajo el paraguas familiar de su productora El Deseo, filmada a caballo entre Madrid y Nueva York y con dos actrices de gran calado: Tilda Swinton, convertida en algo así como su musa, a la que le ofreció el personaje protagonista, prácticamente un monólogo, de *La voz humana*, y a la que acompaña esa gran actriz que es Julianne Moore. La película adapta la novela, *Cuál es tu tormento* escrita por Sigrid Nunez. Si bien el cineasta ha confesado que en la película queda poco del origi-



'La habitación de al lado', la nueva película de Almodóvar con la que obtuvo el León de Oro en el Festival de Venecia el pasado mes de septiembre.

nal, su debut no pudo ser más exitoso, al ganar la película y Almodóvar, el León de Oro de Venecia. Da la impresión de que el formato de melodrama de cámara con dos actrices de prestigio, un tema, la amistad femenina, y quizás algo más, una enfermedad terminal de una de ellas y la eutanasia, forman parte de un proyecto que aspira al Oscar de mejor película, tras haber ganado ya el de Mejor película extranjera con *Todo sobre mi madre*, y el de Mejor guión original, con *Hable con ella*.

En su estreno en pantallas españolas, *La habitación de al lado* no ha cubierto las expectativas de romper la taquilla; en el primer fin de semana apenas ha rebasado el medio millón de euros y las críticas han sido muy desiguales. No creo que la extrema y combativa posición del cineasta en asuntos políticos le favorezca a la hora de concitar un público mayoritario.

La habitación de al lado certifica la desaparición del Almodóvar que más me gusta, el del apasionamiento por temas y personajes, explorador de formas nuevas de contar historias, el cineasta pleno de humor y observación social, castizo y punzante, provocativo en formatos y te-

mas. Almodóvar es, ahora mismo, un cineasta académico y solemne, tan ultraclásico como estancado. Antes rodaba con cierto desmaño pero con sinceridad y frescura, ahora lo hace de manera impecable y aburrida. La película, un melodrama en estado puro que bebe en las fuentes de cineastas clásicos como John M. Stahl, Douglas Sirk y, en más modernos, Todd Haynes, sobre la femineidad, la amistad traicionada y recobrada, la enfermedad, la muerte, dos temas cada vez más presentes en la obra almodovariana. La película, lamentablemente, se convierte en una suerte de *tableaux vivants* y se desliza hacia situaciones dramáticamente estáticas, a lo que ayuda la extrema levedad y previsibilidad de la trama, que dilatan el ritmo de la película, con diálogos sermones, entre retóricos y teatrales, alejando los temas de vida, del dolor sincero y de la emocionalidad física y sentimental que requiere un melodrama de verdad.

Con ese panorama Tilda Swinton y Julianne Moore son más portavoces de ideas que de sentimientos, personajes literarios de un cuadro y estatuas admirables, antes que personajes reales.

PARA DESCONECTAR



Christie's subasta en París cerámicas de Jacques y Dani Ruelland.

SUBASTA

El 3 de diciembre Christie's presenta en París una colección inédita de cerámicas de Jacques y Dani Ruelland. Un total de 250 piezas que muestran las exploraciones escultóricas y cromáticas de este dúo de artistas ceramistas que abarcan de la década de 1950 a la de 1970 con obras coloridas, y de 1970 a 1991 con una paleta más refinada. Las piezas se exhibirán en la sede parisina de Christie's desde el 27 de noviembre.

RUTA

Dolce Mesa es el nombre de la ruta que la marca de licor italiano Amaro del Capo ha creado para transmitir su historia y tradición. Hasta el 1 de diciembre la iniciativa hace parada en Casa Isabella, donde su chef ha incorporado Amaro del Capo a recetas como la de Brownie con salsa caliente de chocolate con leche, la tarta de manzana o las trufas de chocolate negro.

ÓPERA

Entre el 9 y el 24 de noviembre, el Real Teatro de Retiro ofrecerá 22 funciones de una nueva producción de la ópera infantil *El niño y los sortilegios*, de Maurice Ravel, con dirección musical de Miguel Huertas y puesta en escena de Alfonso Romero. Un reparto de jóvenes cantantes interpretará a los personajes de esta ópera, en el que Ravel combina la rica tradición de la música clásica con melodías populares y ritmos de jazz.



Real Teatro de Retiro.